

Scenariusz zajęć w oparciu o sztukę Maliny Prześlugi *Chodź na słówko 3*

**Autor:** Małgorzata Dominiczak

**Typ zajęć:** język polski, zajęcia dodatkowe

**Wiek uczniów:** 10–14 lat

**Czas:** 90 minut

**Temat:** „Między słowami mnóstwo miejsca jest”

**Cele:**

**Uczeń potrafi**

- wymienić sposoby przekazywania komunikatów;
- rozpoznać znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, mowa ciała itp.);
- zidentyfikować nadawcę i odbiorcę wypowiedzi;
- określić sytuację komunikacyjną i zrozumieć jej wpływ na kształt wypowiedzi;
- wymienić słowa, wyrażenia charakterystyczne dla slangu młodzieżowego oraz wyjaśnić ich znaczenie.

**Metody i formy pracy:**

praca indywidualna, praca w grupie, heureka, mapa myśli, praca metodą plakatu, drama, anagramy (TIK).

**Materialy:**

- tekst sztuki *Chodź na słówko 3*;
- arkusze papieru;
- markery;
- karteczki ze zdarzeniami;
- telefon z dostępem do Internetu lub tablica interaktywna;
- kody QR dla każdego ucznia (w przypadku wykonania zadania przy użyciu telefonu).

## **Przebieg zajęć:**

### Ćwiczenia wprowadzające

#### **1. Drama**

Chętni uczniowie losują różne zdarzenia, sytuacje (np. mycie zębów, czytanie gazety, sprzątanie, mycie naczyń, słuchanie muzyki itp.), a następnie za pomocą gestów i ruchów przedstawiają wylosowane czynności. Pozostałe dzieci muszą odgadnąć, o jakie sytuacje chodzi.

#### **2. Heureka, mapa myśli, praca w grupie**

Nauczyciel zapisuje na tablicy następujące pojęcia: „komunikować się”, „nadawca”, „odbiorca”, „komunikat”. Prowadzący zajęcia prosi, aby uczniowie wyjaśnili znaczenie wyrazów i zastanowili się, jakie warunki muszą zostać spełnione, aby rozmowę uznać za udaną.

Następnie dzieci pracując w grupach, wymieniają sposoby przekazywania komunikatów. Swoje spostrzeżenia zapisują w formie mapy myśli, a liderzy grup prezentują wyniki pracy zespołu.

### Ćwiczenia rozwijające myślenie refleksyjne oraz świadomość językową dzieci

#### **1. Heureka**

Nauczyciel zapisuje na tablicy pytanie: *Dlaczego dorośli i dzieci nie zawsze mogą się porozumieć?* Uczniowie odpowiadają na to pytanie, podają rozmaite powody, a prowadzący zajęcia tak kieruje rozmową, aby dzieci stwierdziły, że źródłem nieporozumień może być także język, którego używają uczniowie (slang młodzieżowy).

#### **2. Praca w grupie, praca metodą plakatu**

Uczniowie podzieleni na grupy otrzymują fragment sztuki *Chodź na słówko 3* (scena 4). Mają za zadanie wybrać minimum 10 wyrazów charakterystycznych dla języka młodzieżowego. Następnie tworzą słownik slangu młodzieżowego w formie plakatu i wyjaśniają znaczenia wybranych przez siebie wyrazów. Liderzy grupy prezentują

efekty pracy. W ramach podsumowania nauczyciel może zadać dzieciom następujące pytania:

- *Czy używacie tych wyrazów na co dzień?*
- *W jakich sytuacjach najczęściej posługujecie się slangiem młodzieżowym?*
- *Czy bliscy Wam dorośli znają słowa charakterystyczne dla języka młodzieży?*
- *Jak dorośli reagują, kiedy słyszą te słowa, wyrażenia?*

Podsumowanie zajęć

### **1. Anagram, praca indywidualna, heureka**

Prowadzący zajęcia prosi uczniów, aby wpisali w wyszukiwarkę w swoich telefonach adres: <https://tiny.pl/7dkqx><sup>1</sup>.

Zadanie uczniów polega na ułożeniu 6 magicznych słów ukrytych w anagramach<sup>2</sup>.

Po wykonaniu zadania nauczyciel może zadać dzieciom pytania:

- *Dlaczego te wyrazy/wyrażenia uznaje się za magiczne?*
- *Których z tych słów/wyrażeń używają najczęściej? W jakich sytuacjach?*
- *Które z nich uznałyby za słowa o szczególnej mocy? Dlaczego?*
- *Jakie uczucia towarzyszą ludziom, kiedy słyszą i wypowiadają te słowa?*

Uwaga organizacyjna: Kiedy uczniowie będą układać anagramy, w tle można odtworzyć piosenkę zespołu Akurat „Lubię mówić z tobą”.

---

<sup>1</sup> Można także rozdać dzieciom kody QR, które wystarczy zeskanować (załącznik nr 1).

<sup>2</sup> Zamiast telefonów można wykorzystać tablicę interaktywną. Wtedy chętni, wybrani uczniowie układają anagramy.

Załącznik nr 1

Kod QR – anagramy



Materiał edukacyjny powstał w ramach projektu Centrum Sztuki Dziecka pn. „Współczesna dramaturgia dla dzieci i młodzieży (2020, 2021, 2022)”, który jest realizowany w programie *Edukacja kulturalna* i finansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**

Dofinansowano ze środków  
Ministra Kultury i Dziedzictwa  
Narodowego pochodzących  
z Funduszu Promocji Kultury.



Centrum Sztuki  
Dziecka w Poznaniu