



## Konkurs na Projekt Wydarzenia Artystycznego dla Dzieci – 23. Biennale Sztuki dla Dziecka 2020-2021 Załącznik nr 2 – założenia programowe

Temat 23. Biennale Sztuki dla Dziecka „Spotkanie jako sztuka” uruchamia problematykę związaną z **tworzeniem**. Dotyczy to zarówno działania w obszarze sztuki, jak i budowania relacji. Widziana w tej perspektywie działalność artystyczna jest nierozłącznie związana z powstawianiem międzyludzkich więzi. Procesowi temu towarzyszy wymiana wiedzy i doświadczeń, wzajemne uczenie się, wspólna praca oraz szeroki wachlarz emocji.

W Konkursie poszukujemy wydarzeń, których powstanie – dzięki wspólnemu działaniu ich twórców – zaowocuje nowymi jakościami artystycznymi. Szukamy artystów z oryginalnymi pomysłami, zainteresowanych zarówno rezultatem jak i procesem powstawania dzieła.

Interesują nas przede wszystkim dwa rodzaje wydarzeń:

- efekty działania **kolektywów i zespołów twórczych**, składających się z osób należących do różnych pokoleń, **włączających do swojej pracy dzieci**,
- efekty działań dorosłych twórców, którzy w określony przez siebie sposób będą **współpracować z dziećmi**, np.: przy tworzeniu koncepcji, konsultując poszczególne pomysły, realizując konkretne fazy projektu.

Współpracę artystów i dzieci postrzegamy jako **relację wzajemności**. Tak rozumiany proces ma na celu poszukiwanie tego, **co łączy** niezależnie od wieku. Pozwoli także zauważyć różnorodność oczekiwań poszczególnych osób w związku ze sztuką oraz dostrzec w niej inspirację. Umożliwi to budowanie postawy indywidualnej **odpowiedzialności za wspólne działanie**, adekwatnej do wieku i pełnionych funkcji.

Podczas całego 23. Biennale Sztuki dla Dziecka będziemy pogłębiać temat **spotkania we wspólnym tworzeniu**, które w konkretnych przypadkach jest **niezbędne do powstania dzieła**. Wypływa on z przekonania, że każdy człowiek jest twórczy, a wspólne działanie sprzyja odkrywaniu możliwości jednostki, nie tworząc przeciwwagi dla jej indywidualnych działań. Wspólne tworzenie pozwala także poznawać i doceniać znaczenie zespołowości.

U podstaw myślenia o 23. edycji Biennale Sztuki dla Dziecka, a także poprzedniej, 22. edycji projektu, znajduje się potrzeba rozważania całego spektrum tematów związanych ze spotkaniem między ludźmi w kontekście sztuki. To nieodzowny **element kulturotwórczy** oraz niezbędny czynnik warunkujący **prawidłowy rozwój** dzieci i dorosłych.