

## Scenariusz zajęć w oparciu o sztukę Karoliny Szczypek *Łapacz snów*

**Temat zajęć:** „Nikt nie jest dla mnie...” Dlaczego jesteśmy samotni wśród bliskich?

**Autor:** Małgorzata Dominiczak

**Adresat zajęć:** uczniowie szkoły podstawowej

**II etap edukacyjny:** 8 klasa szkoły podstawowej

**Czas realizacji zajęć:** 90 minut

### **Cele:**

#### **Uczeń**

- określa doświadczenia bohaterów;
- wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze;
- wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach;
- wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera;
- zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;
- rozwija umiejętność samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy;
- rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii.

### **Środki dydaktyczne, materiały:**

samoprzylepne karteczki indeksowe, kolorowe kartki A4, flamastry, karta pracy do podtekstowania tekstu dramatycznego (załącznik nr 1), schemat metaplanu (załącznik nr 2), fotografie ze strony [www.pixabay.com](http://www.pixabay.com), gra towarzyska *Gra na emocjach* (Wydawnictwo Nasza Księgarnia), kolorowe pastylki, rzutnik i projektor (opcjonalnie).

### **Formy pracy:**

indywidualna i zbiorowa.

### **Metody i techniki pracy:**

piramida priorytetów/wartości, praca z tekstem, metaplan, praca z materiałem ikonycznym, rozmowa kierowana, gra towarzyska *Gra na emocjach*.

## Przebieg zajęć:

### I. Faza przygotowania | 25 minut

#### 1. Piramida priorytetów/wartości

Uczniowie zostają podzieleni na cztery zespoły. Każda grupa otrzymuje od prowadzącego dziesięć samoprzylepnych karteczek indeksowych i flamaster. Dwa zespoły zapisują wartości ważne dla młodzieży, a pozostałe dwa – dla dorosłych (na jednej karteczce można zapisać tylko jedną wartość). Następnie uczniowie mają za zadanie uhierarchizować wartości i uporządkować je od najważniejszej do najmniej ważnej, układając je w piramidę i numerując od jeden do dziesięć (gdzie jeden oznacza wartość najważniejszą, a dziesięć najmniej ważną). Po wykonaniu polecenia następuje prezentacja efektów pracy w grupach i porównanie piramid.

*Uczniowie mogą dojść do różnych wniosków. Może się okazać, że hierarchie wartości i/lub same wartości młodzieży i dorosłych są podobne albo przeciwnie – różne. Sposób prowadzenia dalszej części zajęć zależy od wyników pracy grup.*

#### 2. Rozmowa kierowana i praca indywidualna

W zależności od wyników pracy nauczyciel zadaje uczniom odpowiednie pytanie:

- Dlaczego czasami tak trudno porozumieć się dzieciom i dorosłym, mimo że podobne wartości są dla nich ważne?
- Dlaczego dzieci i dorośli wyznają różne wartości?

Zadanie każdego ucznia polega na zapisaniu odpowiedzi na pytanie oraz podaniu powodów, dla których dzieciom i dorosłym trudno się porozumieć (nawet jeśli prowadzący zada drugie pytanie). Następnie chętni uczniowie prezentują wyniki swojej pracy.

### II. Faza realizacji | 45 minut

#### 1. Praca z fragmentami tekstu sztuki Karoliny Szczypek

Zespoły otrzymują karty pracy do podtekstowania (załącznik nr 1). Uczniowie wspólnie zapisują obok wypowiedzi bohaterów ich prawdopodobne uczucia, myśli i ukryte intencje (mowa wewnętrzna). Po wykonaniu zadania grupy prezentują wyniki swojej pracy.

*Wybór fragmentów sztuki do podtekstowania zależy od prowadzącego. W załączniku podano przykładowe wypowiedzi postaci, które można wykorzystać w czasie zajęć. Można te materiały podzielić i tylko niektóre fragmenty dać*

grupom do przeanalizowania (poszczególne fragmenty zostały tu oddzielone grubą granatową linią).

*Ważne jest poprowadzenie prezentacji wyników pracy zespołów tak, aby pokazać, że wypowiedzi postaci nie zawsze są spójne z ich myślami i uczuciami. Dzięki temu zadaniu uczniowie powinni dojść do wniosku, że czasami trudno nazwać swoje uczucia, zdiagnozować własny stan emocjonalny i podzielić się swoimi emocjami z bliskimi.*

## 2. Praca metodą metaplanu

Każdy zespół otrzymuje arkusz ze schematem metaplanu (załącznik nr 2). Zadanie uczniów polega na tym, aby na podstawie zadania pierwszego z fazy realizacji dokonać analizy relacji rodzinnych Michaliny. Uczniowie, pracując w grupie, zastanawiają się, jak wyglądają relacje nastolatki z poszczególnymi członkami rodziny, jakie powinny być, dlaczego te relacje są takie, a nie inne, po czym zapisują wnioski z przeprowadzonej analizy. Po wykonaniu zadania następuje prezentacja efektów pracy w grupie.

## 3. Praca z materiałem ikonicznym

Uczestnicy zajęć stoją w kręgu, prowadzący układa na stole różne fotografie. Każdy uczeń wybiera obraz, który kojarzy mu się z relacjami rodzinnymi Michaliny, i uzasadnia swój wybór.

*Ważne, aby prowadzący przygotował więcej zdjęć, niż jest uczestników zajęć – każdy uczeń powinien mieć możliwość swobodnego wyboru. Grafiki nauczyciel może pobrać i wydrukować np. ze strony [www.pixabay.com](http://www.pixabay.com). Fotografie nie muszą w sposób oczywisty łączyć się z problematyką sztuki.*

*Z fazy realizacji uczniowie nie muszą wykonać wszystkich zadań, można dokonać wyboru między zadaniem drugim a trzecim.*

## III. Faza podsumowania | 20 minut

### 1. Wykorzystanie Gry na emocjach

Uczniowie pracują w tych samych grupach. Każda osoba otrzymuje pięć kart z symbolami, następnie jedna osoba z zespołu pyta: „Jak się czuję, gdy np. spóźnię się na autobus?”. Każda osoba z grupy wybiera kartę, która jej zdaniem najlepiej pasuje do odpowiedzi na zadane pytanie i kładzie ją na środku stołu rewersem do góry. Osoba zadająca pytanie tasuje karty, odwraca i wybiera spośród nich tę, która najlepiej oddaje jej uczucia i emocje. Osoba, do której należała karta, zdobywa punkt. Gra kończy się, gdy któryś z graczy zdobędzie trzy punkty.

*Dzięki tej grze uczniowie nazywają swoje uczucia, analizują swoje stany emocjonalne w poszczególnych sytuacjach. Prowadzący zajęcia może wyświetlić film z instrukcją, aby uczestnikom łatwiej było zrozumieć zasady gry. Szczegółowa instrukcja została udostępniona przez wydawnictwo na stronie: [https://bit.ly/instr\\_gne](https://bit.ly/instr_gne). Jeżeli prowadzący nie dysponuje dostateczną liczbą egzemplarzy gry, może wykonać własne karty z symbolami.*

## 2. Ewaluacja

Na zakończenie zajęć chętni uczniowie losują tzw. kolorowe pastylki i odpowiadają na zadane pytania lub kończą zdania, np.:

- Po zajęciach potrafię...
- Dziś poznałam(-łem) słowo ..., które oznacza...
- Wcześniej nie wiedziałam(-łem), że...
- Co było dla mnie łatwe?
- Co było dla mnie trudne?
- Zrozumiałam(-łem), że...
- Zaskoczyło mnie, że...
- Przypomniałam(-łem) sobie, że ...

*Prowadzący może samodzielnie przygotować karteczki i wpisać własne/ dodatkowe pytania/zdania do dokończenia.*



**Karolina Szczypek**  
*Łapacz snów***Ukryte uczucia, myśli postaci**  
**(mowa wewnętrzna)****KOBIETA ZWANA MATKĄ**

halo  
otwieraj  
michalina  
u siebie nie jesteś  
słyszysz  
raz dwa otwieraj  
otwieraj  
(...)  
powiedziałam otwieraj  
co za dziewczucha

**MICHALINA LAT 13**

idź stąd  
idź  
(...)  
nie chcę cię tutaj  
nie wejdiesz  
nie możesz  
to jest mój zamek  
natychmiast odejść od drzwi  
i przestań mi gotować  
na zawsze  
wolę umrzeć od maka niż jeść  
twoje ogórkowe  
i makarony niby zdrowe jak się uczysz  
gotować  
ale z taką ilością śmietany  
(...)  
idź stąd  
słyszę cię jak oddychasz  
słyszę to wyraźnie  
to jest mój pokój  
i mam prawo tu być  
i nie muszę ci otwierać  
ty też nie robisz tego co ja chcę

*OJCIEC CO NIE MA GŁOSU stoi pod  
drzwiami pokoju MICHALINY LAT 13.  
przykłada twarz do drzwi i słucha. w dłoni  
trzyma kartkę z napisem: kochanie co byś  
chciała zjeść?*

**MICHALINA LAT 13**

tato wiem że to ty  
widzę cię przecież  
nie schowasz się przede mną  
nie mogę cię teraz przytulić  
a czuję że jesteś smutny  
choć nie umiesz mi o tym powiedzieć  
(...)  
ale nie mogę cię przytulić  
powodów jest kilka  
są drzwi zamknięte a ja tu zostanę na zawsze  
przytulenie przez drzwi jest trudne  
ale może nie niemożliwe  
ale nie chce mi się teraz wstać  
(...)  
też tak czasem masz  
że nie wstajesz wiele miesięcy  
czytasz gazety z zamkniętymi oczami  
a potem nie pamiętasz co tam było napisane  
(...)  
nie muszę być twoją asystentką  
ani twoją adwokatką  
mimo iż będę nią w przyszłości po prostu  
i teraz powinnam uczyć się angielskiego  
a nie dyskutować z tobą przez drzwi  
jeśli chcę być kimś w życiu kiedyś  
a jest tak szansa że chcę  
to nie powinnam z wami w ogóle rozmawiać  
(...)  
a może chcę wam zrobić na złość  
choć bywam miłą dziewczynką  
nie mogę cię teraz przytulić  
ponieważ rozprawkę o  
książkach jako drogowskazię  
moralnym kazałeś mi pisać  
z myślą o nauczycielce  
byleby tylko się nie buntować  
i nie pokazywać własnego zdania  
i myśli  
i uczuć  
i obaw  
i marzeń  
bo szkoła nie od tego jest  
przecież  
(...)  
nie mogę cię przytulić również dlatego  
że ryzyko jest zbyt duże

ktoś to zobaczy  
w naszym malutkim domku  
i też będzie chciał  
a ten ktoś nie umie przytulać  
bo przytulania uczą rodzice  
a mama mojej mamy  
nie potrafiła  
(...)  
idź już  
bo to jest więcej niż przykre  
że stoisz tutaj  
taki stary i smutny  
i nie wiesz jak ze mną rozmawiać  
bo jestem dziewczynką  
i mam 13 lat  
udajesz że wiesz  
wciąż myśląc że hannah montana  
to moja idolka  
to jest nawet słodkie  
i jak myślisz że krindź  
to jakiś młodzieżowy ultra popularny zespół  
tak bardzo nic nie wiesz

*MICHALINA łączy się przez video chat. na ekranie pojawia się kobieca twarz.*

#### **STARSZA SIOSTRA**

hejooo  
cześć michasia  
co słycać

#### **MICHALINA LAT 13**

cześć  
a wszystko dobrze  
dzwonię żeby ci powiedzieć  
że pada śnieg  
nie wiem czy też go masz  
i jest taki piękny  
widzisz?  
i czy ty pamiętasz bałwana  
tego co robiłyśmy kiedyś  
jak śnieg był ostatni raz tutaj  
on był mojego wzrostu  
z szalikiem z rajstop kolorowych  
pamiętasz?  
(...)

a dobrze  
wszystko dobrze  
nie no są rodzice  
chyba  
a czy ty przyjedziesz na moje urodziny  
(...)  
będziesz?

**STARSZA SIOSTRA**

tak  
to jeszcze mnóstwo czasu do marca  
ale chcę być na twoich urodzinach  
michasia czy ty jesteś smutna

**MICHALINA LAT 13**

nie  
jest dobrze  
wszystko dobrze  
bardzo dobrze  
mam tylko zadanie z polskiego  
(...)  
opis domu marzeń

**MICHALINA LAT 13**

gdybym pisała opowiadanie  
dzień z życia moich rodziców  
to opisałabym wszystkie przekleństwa  
które znam  
przecież to też są słowa  
i to ważne  
jak nie najważniejsze  
przynajmniej wiadomo że ludzie są ludźmi  
a nie osobami których życie nas nic nie  
obchodzi  
i nas nie dotyczy  
i nawet nie chce nam się czytać o nich  
bo jak są emocje  
to wiadomo że ktoś kogoś kocha lub  
nienawidzi  
jak w porządnym serialu  
prawda józefina?

**JÓZEFINA KOT**

jak w historii o hannah baker



**MICHALINA LAT 13**

dokładnie

albo w euforii

jak w historii której oglądania

zakazał mi mój ojciec

mój własny ojciec

żebym może przypadkiem

się nie dowiedziała

co to jest depresja zanim

zacznę ją mieć

albo zaczną podejrzewać kto ją ma

albo w ogóle dowiem się co to może być

i jak się może skończyć

ukrywanie przez rodziców

rzeczy o których już i tak wiemy jest takie

zabawne

1. Jakie są?

2. Jakie być powinny?

Relacje rodzinne  
Michaliny

3. Dlaczego nie są takie, jakie być powinny?

4. Wnioski  
(co można by zrobić, aby relacje rodzinne dziewczynki się poprawiły?)